

# Portafolio

Lindsay Tellez.

Architect

2010 - 2020

- I. Projects developed in Mining Sector
- II. Research and Projects in Sustainable development
- III. Project developed in building restoration and architectural conservation

*Developed and constructed project*

I.

II.

III.

# Portafolio

Lindsay Tellez.

Architect

2010 - 2017



email: [lindsaytellez@hotmail.com](mailto:lindsaytellez@hotmail.com)

web: <https://lindsaytellez.com/#>

F: [@thebiotopboutiquehouse](#)

mobile: +591- 671 -80533 (Bolivia)

I.

Mining Sector





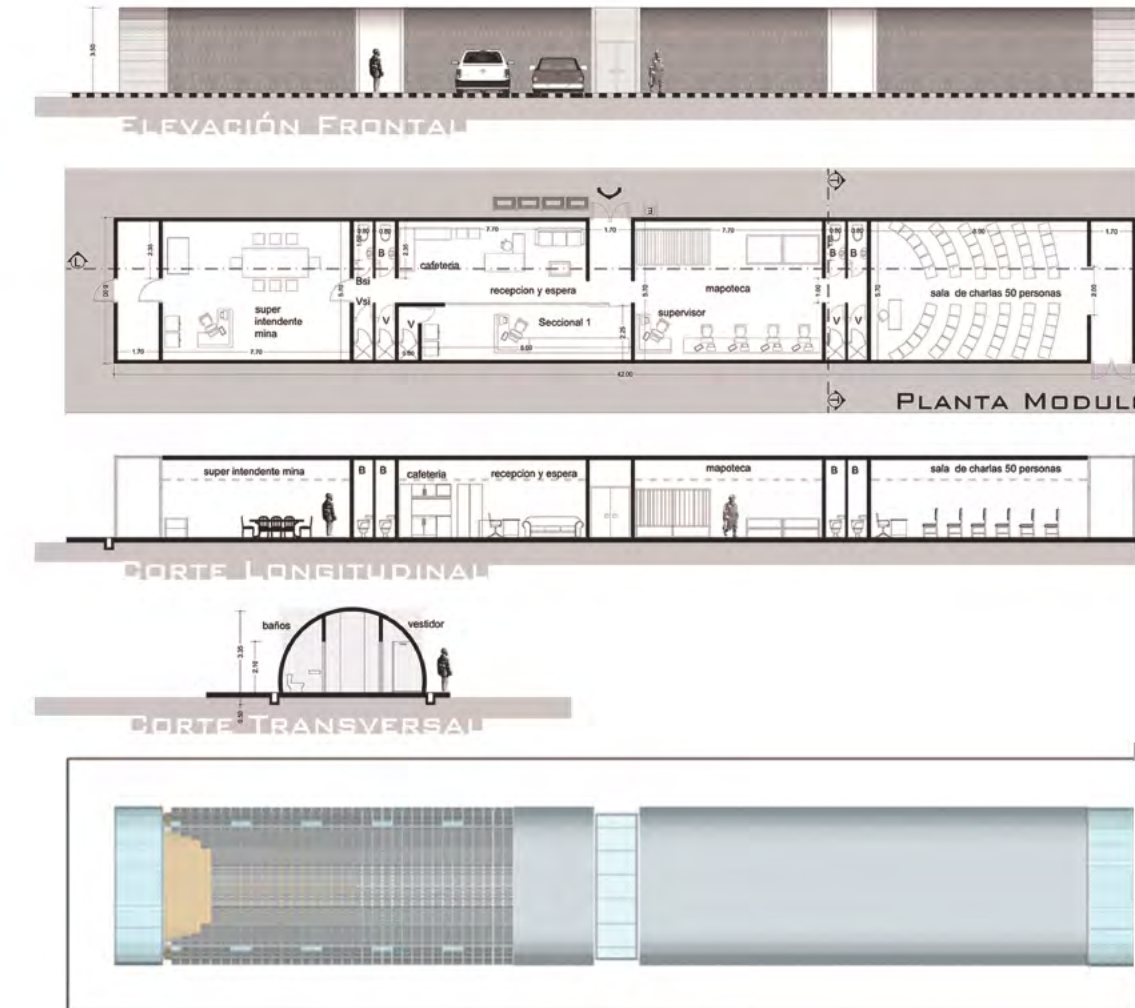
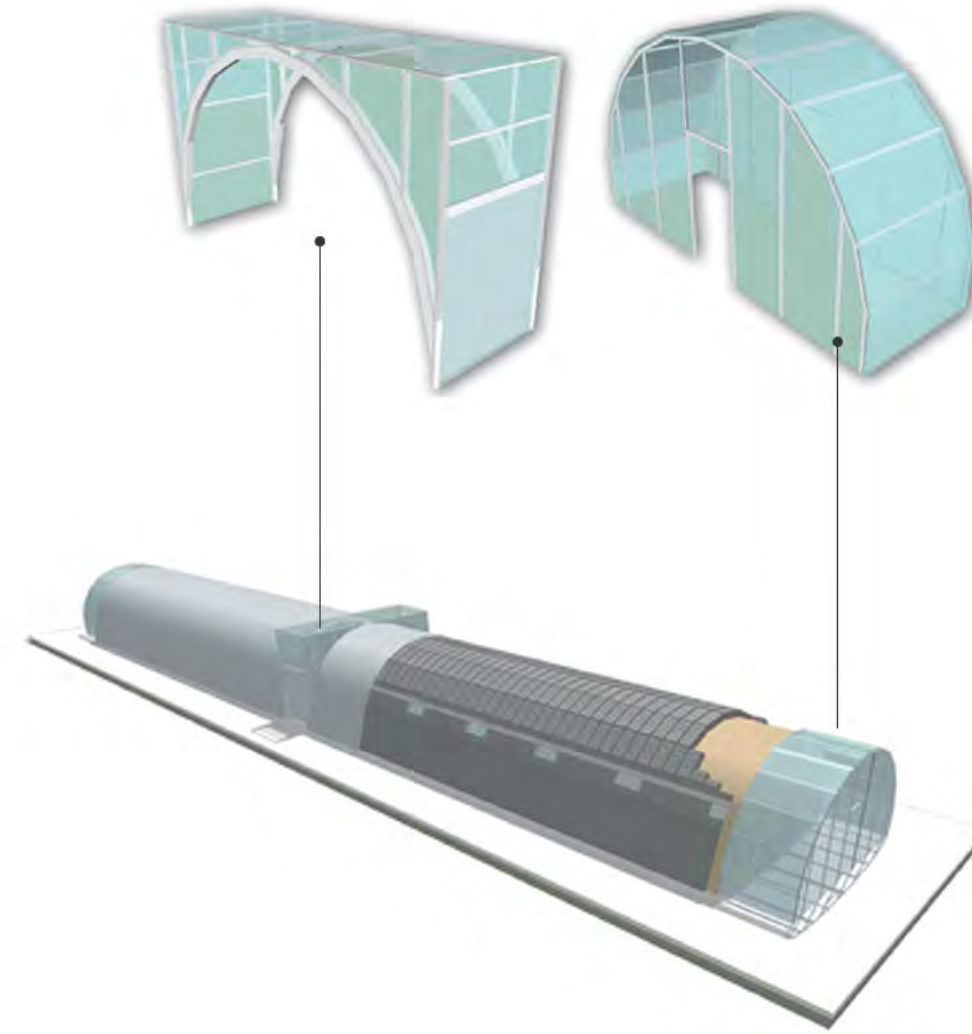
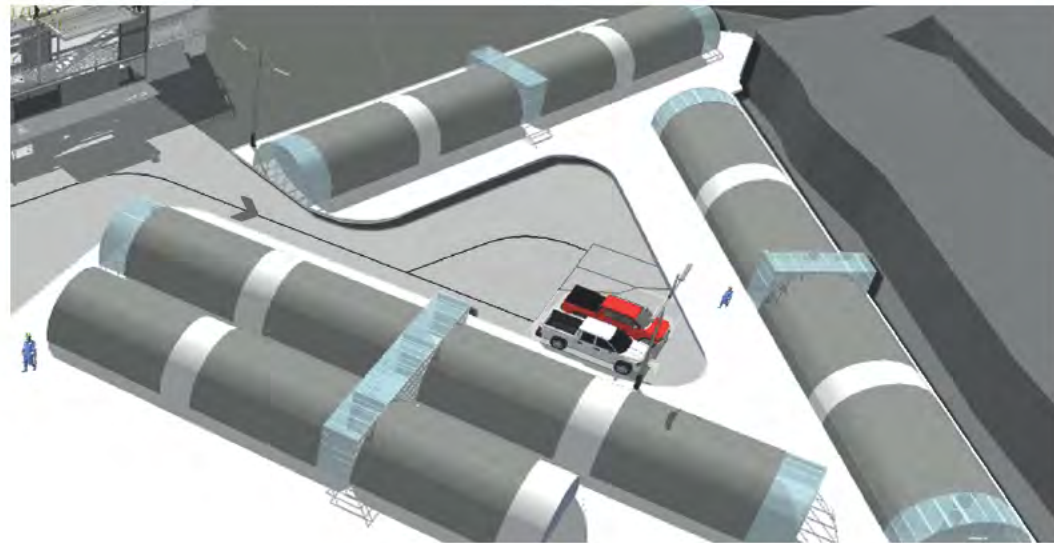


# Industrial Architectural solutions

## Detailed design of industrial mining architecture

### Contractor

Glencore PLC Bolivia, Consultant project manager, Mining Infrastructure Master Plan for 'Caballo Blanco Mine', October 2013



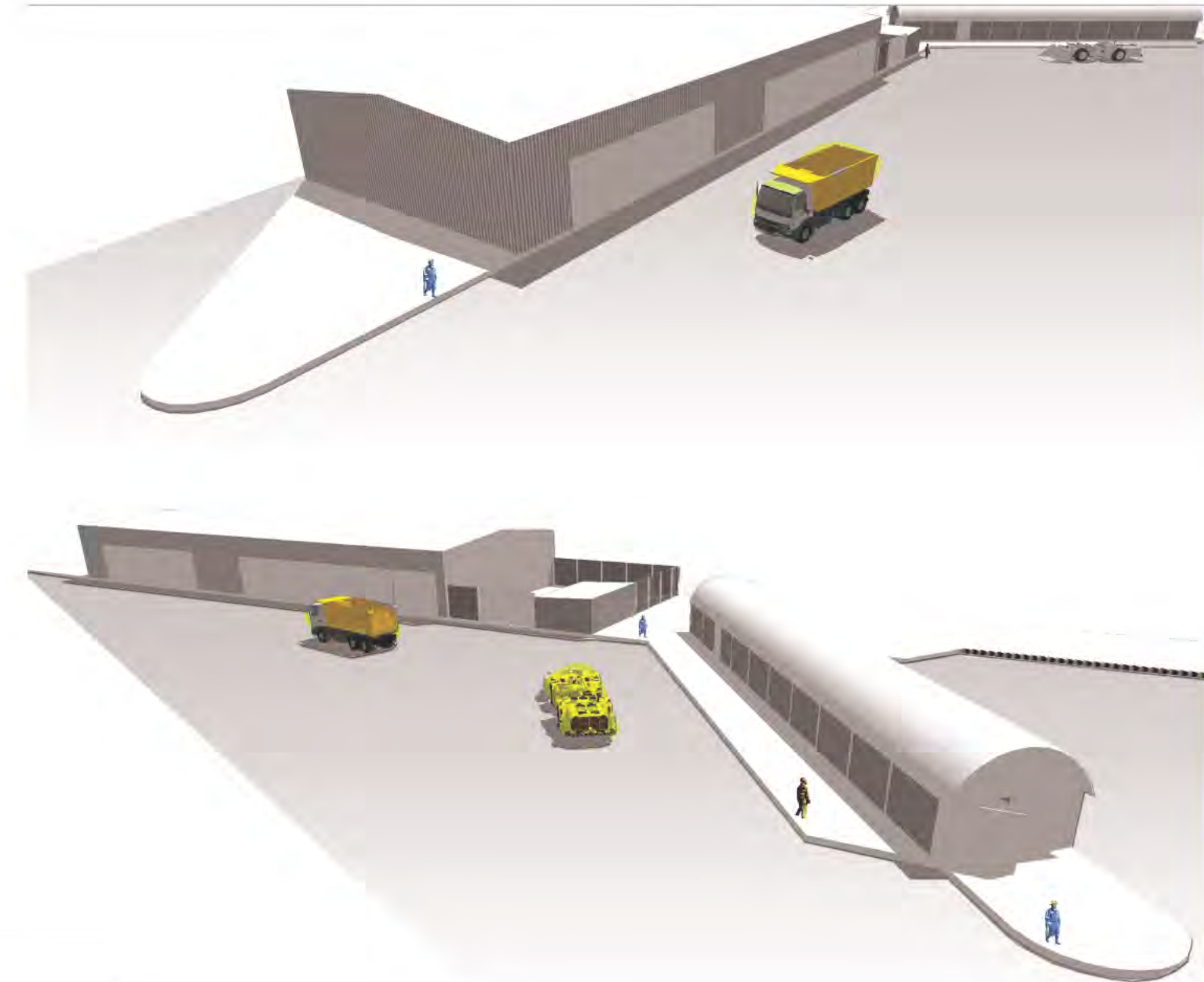
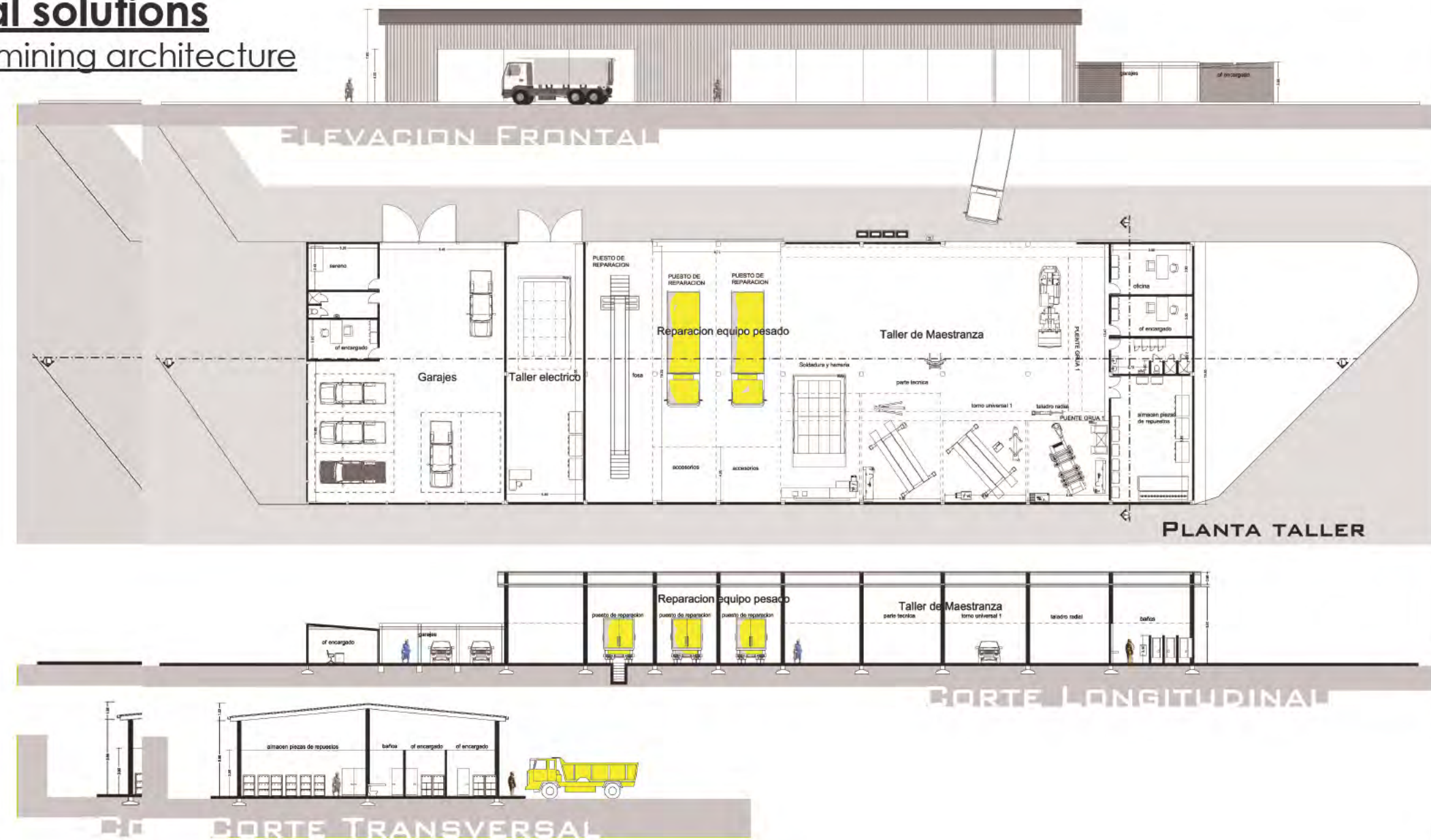


# Industrial Architectural solutions

## Detailed design of industrial mining architecture

### Contractor

Glencore PLC Bolivia, Consultant project manager, Mining Infrastructure Master Plan for 'Caballo Blanco Mine', Marzo 2014



03

**Detailed design for industrial mining architectural solutions**

Diseño de soluciones arquitectonicas industriales



# Socio-environmental Baseline of mining operations

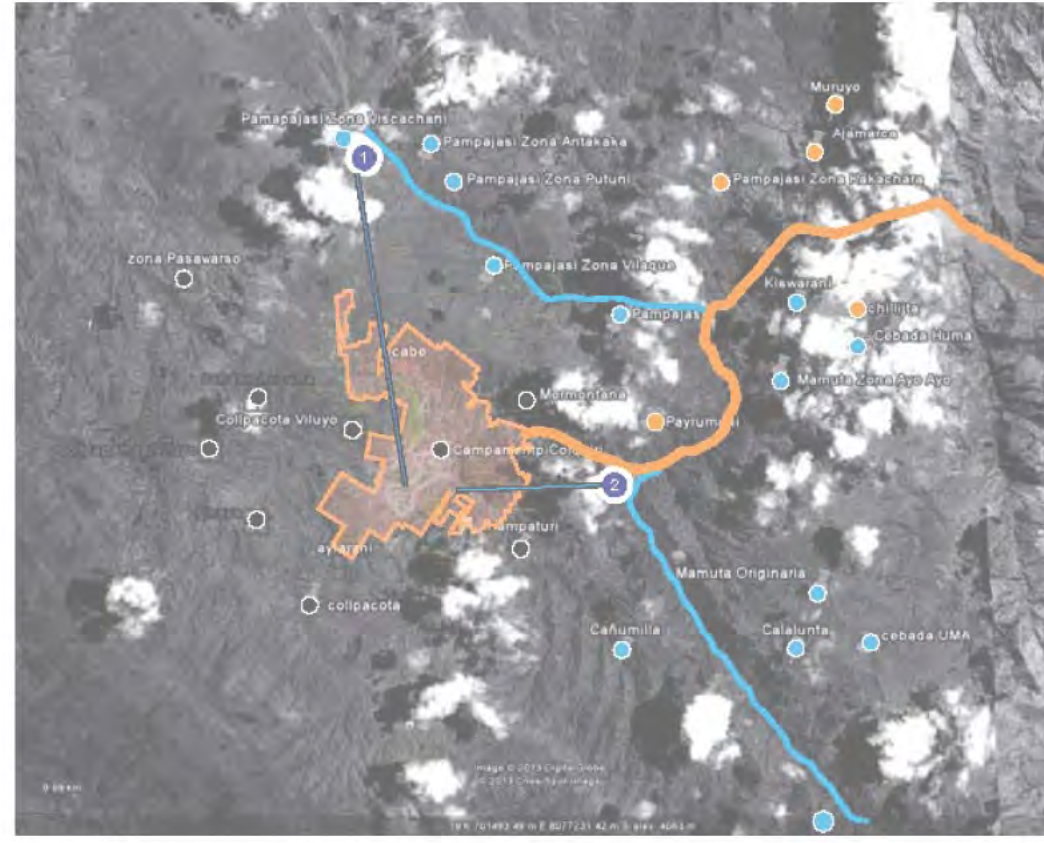
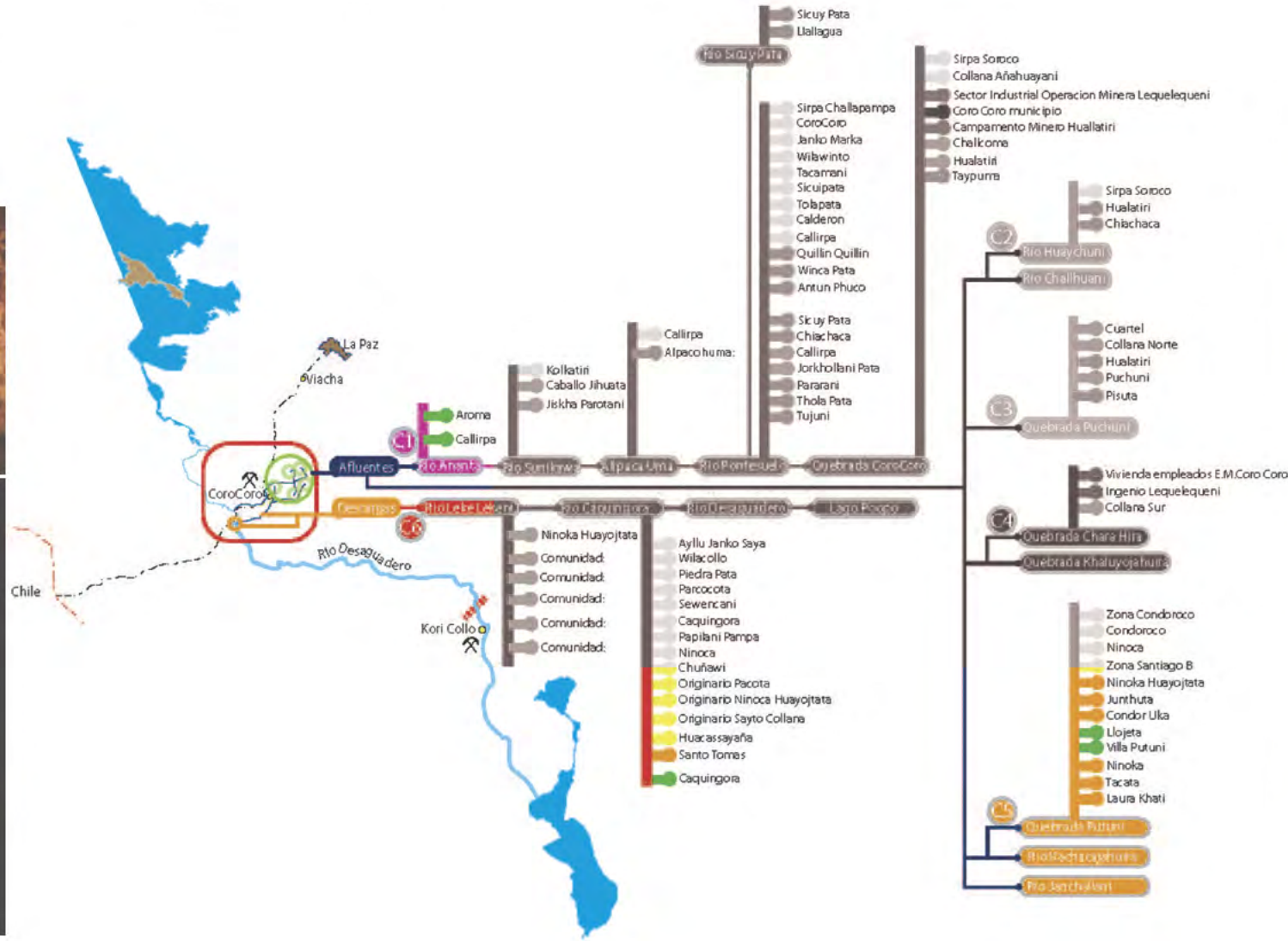
Lineas de Base y Planes estrategicos socio Ambientales en Minería

## Contractor

DIMA - COMIBOL Environment Management Mining Corporation of Bolivia,

Consultant project manager , Socio-environmental Baseline of Mining Operations

October 2012- April 2013





# Annual reports

## Socio-environmental Management Plans and Projects in mining

### Contractor

Glencore PLC Bolivia, Consultant Planner, Industrial and Urban Regulation Master Plan. Colquiri Mining Camp, December 2010- March 2012

### Main duties

Conceptualization, design and development of the Master Plan to regularize industrial and residential areas in the Colquiri mining camp.

Approach of solutions to improve the situational state and the social, sanitary, environmental and geological problems resulting from the overlapping of the mining and housing activities existing in the camp.

Develop the situational analysis of the state of the housing zone, basic sanitation and other relevant aspects of analysis to address the proposal.

Develop the socio-economic and environmental analysis of the existing social actors on the territorial limits of development of the project.

Plan the necessary coordination meetings with the different technical departments of Colquiri Mining Operation, to carry out the field work according to the proposed work schedule.

Plan and organize the coordination and development meetings of planned activities for the development of the project with the social actors involved that determine the approach of the proposal.

Prepare periodic reports on the development of the project and coordinate meetings with operations management on the progress of the project

Prepare the final report, the delivery of project documents and make the corresponding presentation to Glencore Bolivia Presidency.

### Results

The urban industrial master plan of the Colquiri mining camp developed, making it a leading model of industrial and residential sustainable development for a mining operation in Glencore Bolivia (The Company was nationalized in 2012. Therefore, the project was not implemented.)

A management and monitoring system of habitability standards was developed in the camp, which compiles all the Baseline information on aspects related to housing and habitability in the mining camp.

The socio-economic analysis of the camp area was developed, the corresponding activities to be developed were coordinated with the social actors involved, which produced a document of real situational status with real data to provide the pertinent



Compania Minera Colquiri S.A.

Plan de Regulación Urbano Industrial. Colquiri

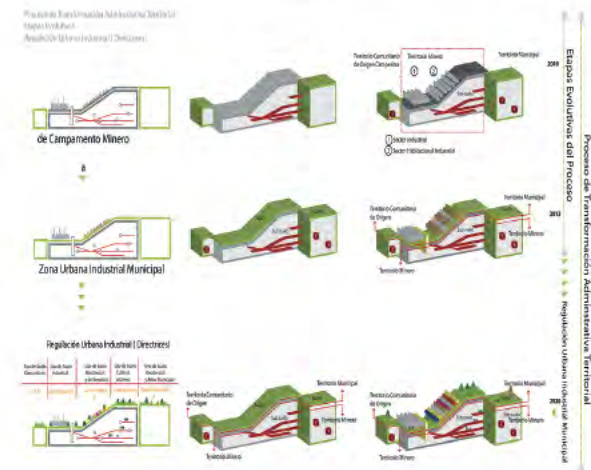
2011: Campamento Minero Colquiri  
2013: Proceso de Municipalización del Campamento  
2020: Colquiri Municipio Minero Industrial

Linea Base Campamento Minero Colquiri

Encaminando un proceso de Transformación Administrativa Territorial Colquiri 2020

Afianzando un Proceso de Transformación Territorial. De la Co-existencia fragmentada y Caótica de un Territorio a la Co-habitabilidad y Desarrollo Local Colquiri: De campamento Minero a Zona Urbana Industrial Municipal

<b>Proceso de Transformación</b>	Municipalización de un Distrito Píneo
<b>Justificación</b>	El desarrollo de la Zona Urbana Industrial Municipal es una necesidad para la regularización del territorio y la mejora de la calidad de vida de la población. El Plan de Regulación Urbana Industrial Municipal es el instrumento que permite regular el uso del suelo y garantizar el desarrollo sostenible del territorio.
<b>Objetivos</b>	Transformación Territorial
<b>Proceso de Estudio</b>	El estudio de la Zona Urbana Industrial Municipal se realizó en el marco del Proceso de Transformación Territorial. Se realizó un diagnóstico del territorio y se elaboró el Plan de Regulación Urbana Industrial Municipal.
<b>Antecedentes</b>	El estudio de la Zona Urbana Industrial Municipal se realizó en el marco del Proceso de Transformación Territorial. Se realizó un diagnóstico del territorio y se elaboró el Plan de Regulación Urbana Industrial Municipal.
<b>Contexto</b>	El estudio de la Zona Urbana Industrial Municipal se realizó en el marco del Proceso de Transformación Territorial. Se realizó un diagnóstico del territorio y se elaboró el Plan de Regulación Urbana Industrial Municipal.
<b>Acciones</b>	El estudio de la Zona Urbana Industrial Municipal se realizó en el marco del Proceso de Transformación Territorial. Se realizó un diagnóstico del territorio y se elaboró el Plan de Regulación Urbana Industrial Municipal.
<b>Presupuestos</b>	El estudio de la Zona Urbana Industrial Municipal se realizó en el marco del Proceso de Transformación Territorial. Se realizó un diagnóstico del territorio y se elaboró el Plan de Regulación Urbana Industrial Municipal.





# Revaluation of mining assets

## Revalorización de Patrimonio Minero

The Patrimonial Re-valuation of industrial infrastructures that have stopped working, currently has an essential role in the social, cultural and economic development for the communities where they are located.

In the case of Bolivia there is an essential set of heritage legacies, a persistent memory of the mining activities carried out since the 16th century.

The Re-functionalization and patrimonial valuation will stop the constant deterioration, and progressive dismantling allow taking advantage of the existing mining legacy equipment throughout the national territory.

Proposal:

Former Diesel Plant have the potential of engine alternative and local cultural development in Colquiri mining camp.

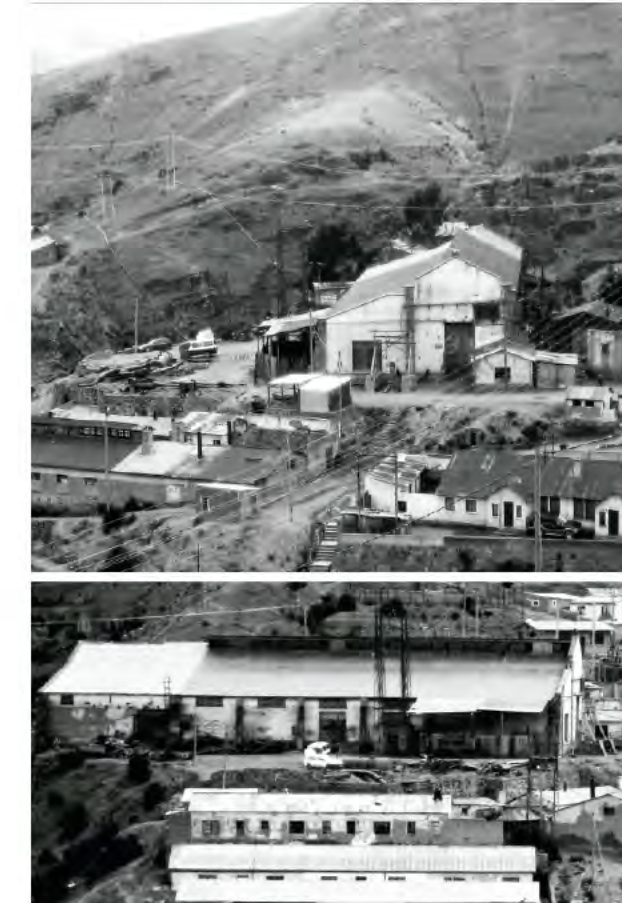
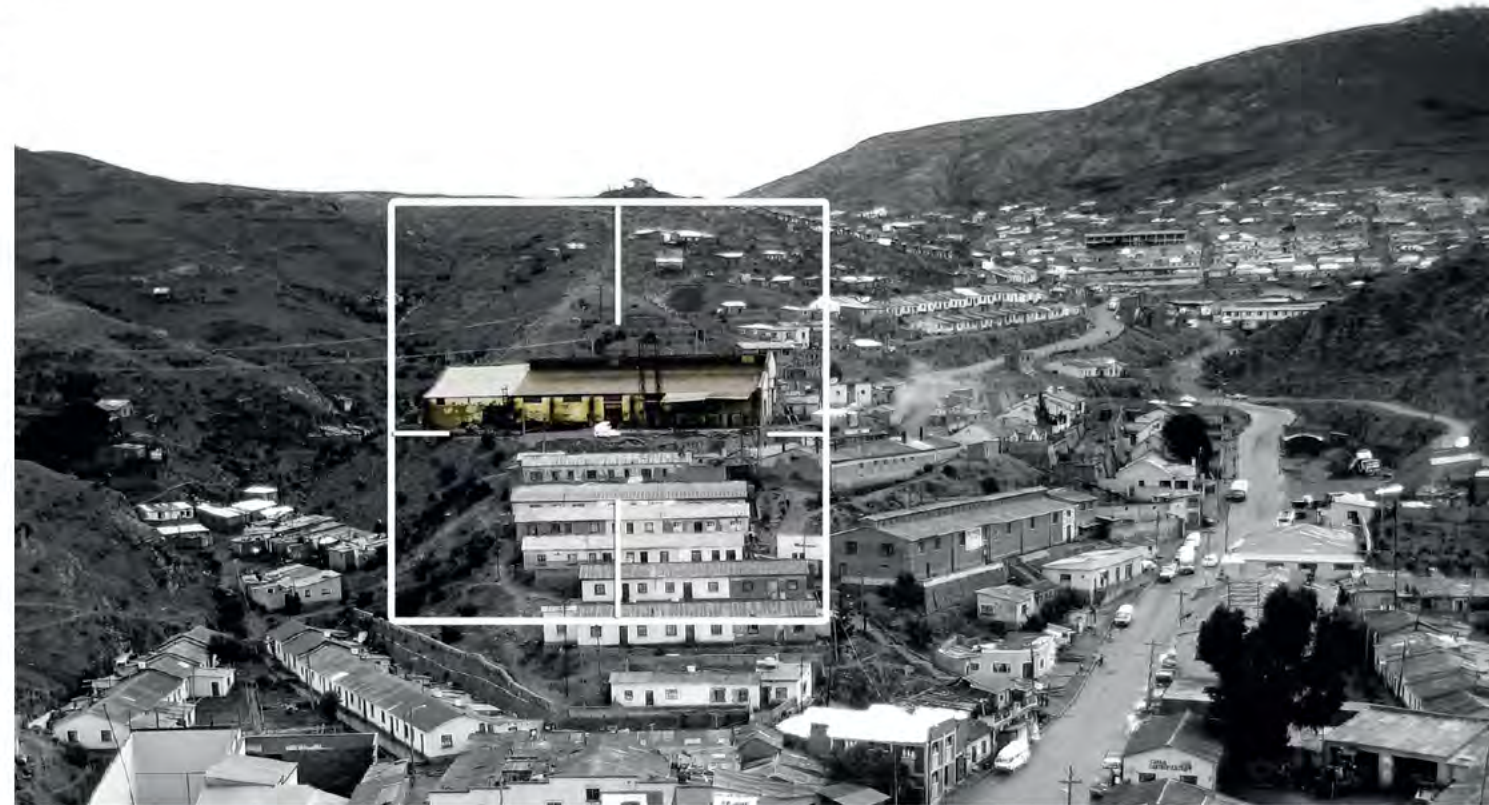
Project:

Refunctionalization and Restoration of the Ex - Diesel Plant

The re-functionalization of these Industrial infrastructures responded to the social need to generate cultural spaces and social recreation in the mining territories.

The initiative proposes the generation of alternative development to mining.

Create ways of recreation and cultural dissemination, promoting activities, goods, local gastronomy and alternative economic activities which will provide the opportunity for sustainability for the operation of the infrastructures.



### Ex Planta Diesel: Potencial e Impulsor de Desarrollo Alternativo y Cultural Local

La Re -valorización Patrimonial de infraestructuras industriales que han dejado de funcionar, tiene en la actualidad un papel importante en el desarrollo Social, Cultural y Económico para las comunidades donde estas se encuentran.

En el caso de Colquiri se detecta un importante conjunto de legados Patrimoniales, memoria persistente de las actividades mineras efectuadas desde 1886, tal es el caso de la Ex- Planta Diesel.

#### Propuesta:

#### Proyecto de Museo Minero Colquiri Refuncionalización y Restauración Ex - Planta Diesel

**Objetivo General:** Concebir un proyecto de Desarrollo Alternativo Cultural y Potenciamiento de Patrimonio Industrial Minero, existente en Colquiri.

#### Objetivos específicos:

- Gestionar la elaboración y ejecución de un proyecto a Diseño Final de Refuncionalización, Potenciamiento y Valorización Patrimonial de la Ex Planta Diesel de Colquiri.
- Enfocar el Proyecto como una alternativa de Desarrollo Cultural Sostenible y equipamiento de esparcimiento cultural y Social para los habitantes de Colquiri y sus comunidades
- Lograr una Valorización Municipal del Patrimonio Minero Industrial de Colquiri.

#### Resultados Esperados

La Re funcionalización de este equipamiento Industrial, responderá a una necesidad Social de generación de espacios Culturales y de esparcimiento social en Colquiri.

La iniciativa propone como una de sus prioridades principales, la generación de empleos alternativos a la minería, tales como servicios de restauración, recreación y difusión Cultural, los cuales darán la oportunidad de Sostenibilidad para el funcionamiento del Equipamiento.

La Re funcionalización y Valorización Patrimonial dará la oportunidad de un aprovechamiento de los equipamientos del Legado Minero existentes en Colquiri, los cuales se encuentran sin uso actual, lo que provoca su constante deterioro, progresivo desmantelamiento y desvalorización Patrimonial.





# Dakar 2015 Contest. Master Plan of Revaluation and Re functionalization of the old Uyuni train station.

## Concurso Dakar 2015. Plan Maestro de Revalorización y Re funcionalización de la antigua estación de trenes Uyuni

Proposal for Dakar contest 2015.

Project preparation for management and Financing

Localización: Potosí, Bolivia.

Año 2015



### Museo de trenes Uyuni. Potosí

Los espacios sílos son infraestructuras destinadas a servicios en general, como ser servicios de estacionamiento, comercio, discotecas, pubs, servicios sanitarios, spas de masajes y actividades de relajación. El diseño de las estructuras metálicas se inspira en silos de almacenamiento industrial planteando su materialidad con estructuras metálicas prefabricadas y techos de acero, una envolvente de lona fabricada especialmente para la construcción rápida de espacios industriales modernos y de alta resistencia al tiempo climático y rayos ultravioleta. La tecnología permite que los espacios industriales cuenten con la tenacidad necesaria y ambientación para cada uso específico.

El escenario de espectáculos cuenta el día posterior del equipamiento, el mismo está conectado con un Silo de servicios exclusivos para cubrir las necesidades de los artistas, cuenta con un ingreso y salida privados y acceso especial para los equipos de montaje, sonido e iluminación de los diferentes eventos y espectáculos.

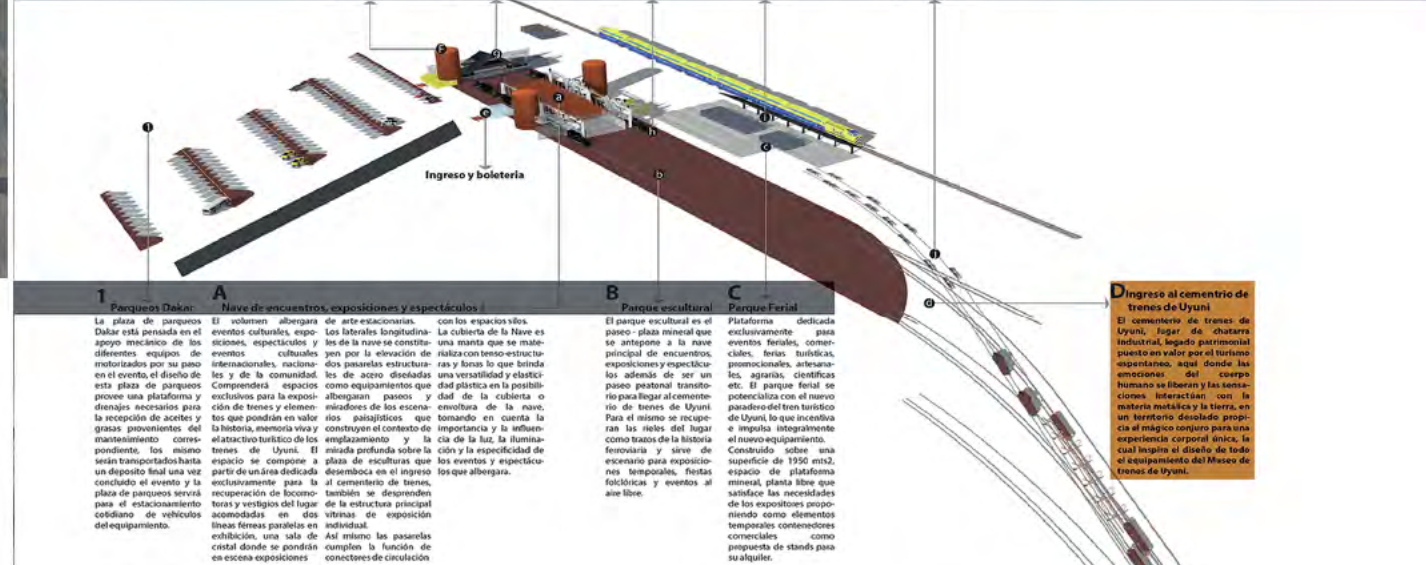
El sitio de emplazamiento para el proyecto pone en valor el cementerio de trenes de Uyuni, lugar no catalogado, ni valorizado, lugar olvidado y tratado como depósito final de locomotoras en desuso de diferentes épocas de la historia boliviana, este lugar visitado por miles de turistas al año, ha construido un lugar de potencial cultural, turístico y de alternativas de desarrollo económico para la comunidad.

En contra del olvido se pone en escena y se revaloriza el paso del tiempo en conmemoración a los maquinistas serenos de la historia industrial de Bolivia, lo que contribuye a la construcción del recuerdo de su exhibición.

Escenario abierto, de donde emerge el mobiliario metálico de los siglos amigos de tren los cuales son recuperados y se los ilumina con luces que iluminan los nichos. Espacio destinado a la observación de la emergencia de la plaza de escalatoria y para el equipamiento, descanso, toma de sol, recreación de los usuarios del equipamiento.

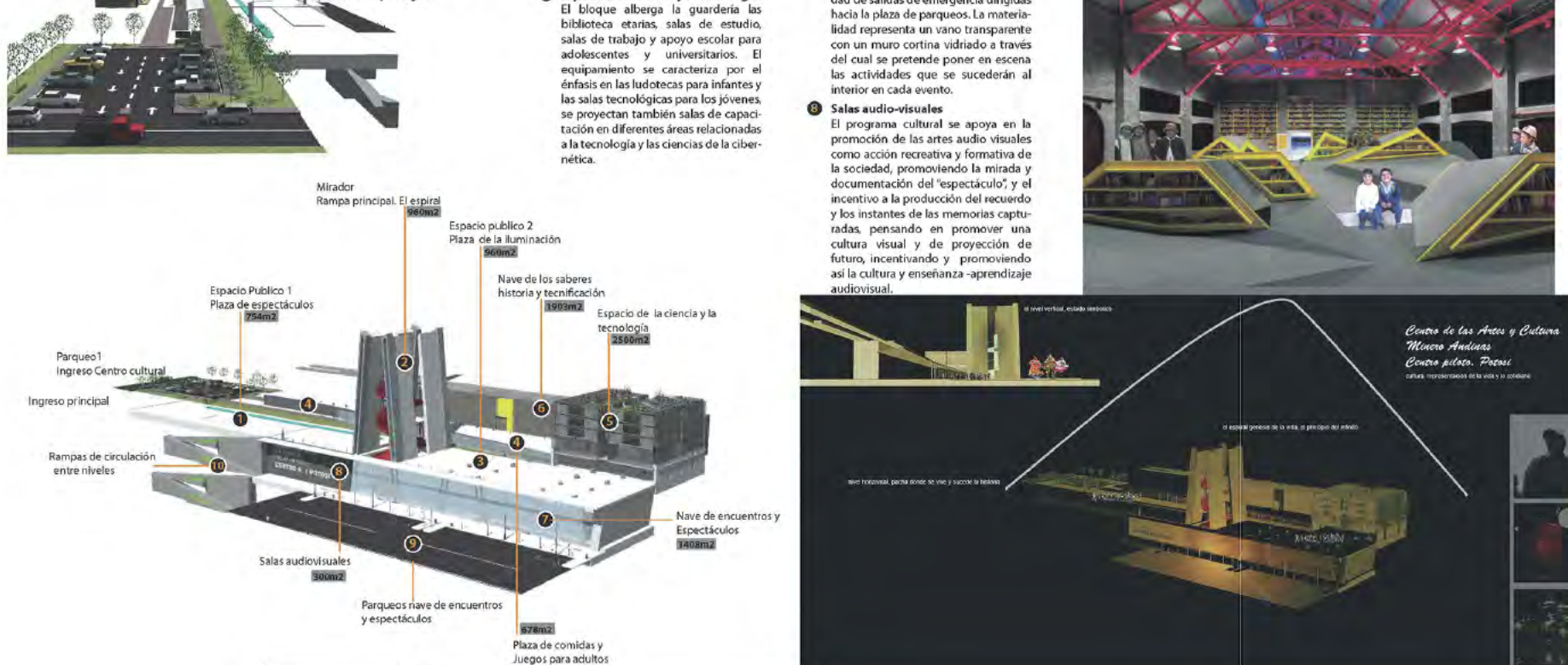
El análisis del paisaje de trenes conmemora la llegada de los visitantes. Este nuevo punto de llegada turística potencializa el equipamiento y será parte de un nuevo atractivo de la ciudad de Uyuni.

Plaza pública de estacionamiento y contemplación.



# Centro Cultural Minero Andino

- 1** Espacio Público 1 Plaza de espectáculos. Espacio abierto de ingreso a todas las actividades y equipamientos que ofrece el centro cultural. Materializado como un espacio mineral con una sigilosa intromisión de agua y vegetación propuesta en una superficie de 754 m<sup>2</sup> sobre los cuales se desarrollan actividades y espectáculos artísticos, como entradas folclóricas, eventos al aire libre, además de representar la meditación y el caminar para llegar al portal principal (Rampa principal) de ascenso al espiral mirador y descenso a la nave de encuentros y espectáculos y salas audiovisuales del complejo cultural.
- 2** Rampa principal - El Espiral. El espacio representa la expresión minera del ritual de sacrificio a la pacha mama en días previos al carnaval, el mismo estructura y direcciona los accesos a los equipamientos de la nave de encuentros y espectáculos. El espacio está compuesto por una rampa en espiral que al descender se dirige hasta el subsuelo donde se encuentra el espacio ritual para la Wilancha, pasando por el primer nivel de la Nave de encuentros y espectáculos con una capacidad de albergar a 500 personas y dos escenarios, en el mismo nivel se encuentran las salas audiovisuales. Al ascender la rampa emerge sobre las plazas minerales ascendiendo a una altura de 30 metros sobre las mismas culminando el recorrido en el espacio mirador con un remate sin fin que ven a las estrellas al lugar.
- 3** Espacio público 2 Plaza de la iluminación. Escenario cotidiano para los encuentros, espacio abierto mineral de donde emergen luces que colorean las noches y mobiliario urbano destinado al esparcimiento, relajación, descanso, toma de sol, aire almorzo, solo con amigos, o en familia.
- 4** Plaza de comidas y juegos para adultos. El equipamiento alberga servicios de restauración y animación para adultos, tanto al aire libre como cubiertos, es un espacio transitorio entre las dos plazas públicas, la función principal de este bloque es el de ofrecer servicios de atención, restauración, venta de artículos de arte, artesanía y confort lúdico a los usuarios. (mineros, estudiantes, ingenieros, amas de casa, etc.)
- 5** Espacio de la ciencia y la tecnología. El bloque alberga la guardería de la biblioteca etarias, salas de estudio, salas de trabajo y apoyo escolar para adolescentes y universitarios. El equipamiento se caracteriza por el énfasis en las ludotecas para infantes y las salas tecnológicas para los jóvenes, se proyectan también salas de capacitación en diferentes áreas relacionadas a la tecnología y las ciencias de la cibernética.
- 6** Nave de los saberes historia y tecnificación. El equipamiento alberga el nuevo archivo minero de Potosí, el cual es el corazón del edificio, además de contar con salas de exposición permanentes y temporales. Los niveles superiores del bloque están dedicados exclusivamente a la tecnificación e incentivo de saberes para la población en general con salas y talleres de capacitación en diseño y producción en plata, metales preciosos y emprendimiento en artes productivas.
- 7** Nave de encuentros y espectáculos. El volumen alberga eventos sociales, amflados mineros, espectáculos y fiestas de la comunidad, comprenderá un área dedicada exclusivamente para 500 comensales en planta y platea, pistas de baile y dos escenarios, el acceso al mismo es por la rampa principal, contando con normas de seguridad de salidas de emergencia dirigidas hacia la plaza de parques. La materialidad representa un vano transparente con un muro cortina vidriado a través del cual se pretende poner en escena las actividades que se sucederán al interior en cada evento.
- 8** Salas audio-visuales. El programa cultural se apoya en la promoción de las artes audio visuales como acción recreativa y formativa de la sociedad, promoviendo la mirada y documentación del "espectáculo", y el incentivo a la producción del recuerdo y los instantes de las memorias capturadas, pensando en promover una cultura visual y de proyección de futuro, incentivando y promoviendo así la cultura y enseñanza-aprendizaje audiovisual.
- 9** Parques nave de encuentros y espectáculos. La plaza de parques es exclusiva para el servicio de estacionamiento para la nave de encuentros y espectáculos.
- 10** Rampas de circulación exteriores entre niveles. Estructuras de circulación que comunican exteriormente los diferentes niveles del proyecto, las mismas también sirven para la fácil circulación de personas de movilidad limitada.
- 11** Rampa principal - El Espiral. Estructuras de circulación que comunican exteriormente los diferentes niveles del proyecto, las mismas también sirven para la fácil circulación de personas de movilidad limitada.
- 12** Biblioteca para niños. El programa cultural se apoya en la promoción de las artes audio visuales como acción recreativa y formativa de la sociedad, promoviendo la mirada y documentación del "espectáculo", y el incentivo a la producción del recuerdo y los instantes de las memorias capturadas, pensando en promover una cultura visual y de proyección de futuro, incentivando y promoviendo así la cultura y enseñanza-aprendizaje audiovisual.



07

**Project preparation. Mining cultural center. Potosí**

Preparación de proyecto Centro Cultural Mienero. Potosí